L'OLIMPIADE.

DRAMA

PER

MUSICA.

PEL

TEATRO *di S. M. B.*

LONDON:
Printed by G. WOODFALL, at the *King's-Arms, Charing-Croſs.* 1756.
[Price One Shilling.]

ANTEFATTI.

CLISTENE Re di *Sicione* ordinò d' esporre *Filinto* ſuo Figlio in faſce, al mare; perchè l' Oracolo n' aveà predetto che avrebbe tentato d'ucciderlo: E rifiutò *Ariſtea*, ſua figlia, a *Megacle* Atenieſe, per odio che portava ad Atene.

Megacle in viaggio, aſſalito ed oppreſſo da Maſnadieri, fu liberato da *Licida* ſuppoſto Figlio del Re di *Creta*; Onde per gratitudine e affetto, divennero veri Amici.

THE ARGUMENT.

GLISTHENES, *King of* Sicyon, *ordered his Son* Phylinthus, *an Infant, to be expoſed to the Sea, the Oracle having foretold, that he ſhould attempt to kill him, and refuſed* Ariſtæa, *his Daughter, to* Megacles *the* Athenian, *on Account of the Hatred he bore to* Athens.

Megacles *on a Journey, having been ſet upon and over-powered by Ruffians, was reſcued by* Licidas, *ſuppoſed the Son of the King of* Crete; *whereupon, through Gratitude and Affection, there grew a ſtrict Friendſhip between them.*

DRAMATIS PERSONÆ.

CLISTHENES, *king of Sicyon, father of Ariſtæa,*
Sig. Pazagli.

ARISTÆA, *his daughter, in love with Megacles,*
Sig^ra Mingotti.

ARGENE, *a Cretan lady in the habit of a ſhepherdeſs, in love with Licidas,*
Sig Fraſi.

MEGACLES, *in love with Ariſtæa, and friend of Licidas,*
Sig. Ricciarelli.

LICIDAS, *ſuppoſed to be the ſon of the king of Crete, in love with Ariſtæa, and friend of Megacles,*
Sig^ra Mattei.

ALCANDER, *confident of Cliſthenes,*
Sig^ra Mondini.

PERSONAGGI.

CLISTENE, rè di Sicione, padre di Ariſtea.
Il Sig. Pazagli.

ARISTEA, ſua figlia amante di Megacle.
La Sig. Mingotti.

ARGENE, dama Cretenſe in abito di paſtorella, amante di Licida,
La Sig. Fraſi.

MEGACLE, amante di Ariſtea, ed amico di Licida,
Il Sig. Ricciarelli.

LICIDA, creduto figlio del rè di Creta, amante di Ariſtea, ad amico di Megacle,
La Sig. Mattei.

ALCANDRO, confidente di Cliſtene,
La Sig. Mondini.

ATTO I.

SCENA I.

Fondo ſalvoſo di cupa valle.

Licida, e poi Megacle.

Lic. E Megacle non vien? Viſta ò la ſchiera
Dè concorrenti atleti: Odo il feſtivo
Tumulto popolar. Che acerba pena
E' l' aſpettar! Troppo già preſſo è l' ora
Dell' Olimpica arena.
Io ſteſſo dunque andrò. Ma, che mi giova
Il guerriero valor? La Lotta, il Ceſto,
Il Diſco, la Paleſtra,
Sono ignoti eſercizj a queſta deſtra.
Arte più che Coraggio è d'uopo in queſti.
Ah, Megacle, eſſer può, che falſo, e ingrato,
Vilmente abbi mancato
A quel che devi, a quel che prometteſti?
Miſero, e fui sì cieco
Che in tua fede ſperai! [*Volendo partire.*

Meg. Megacle è teco.

Lic. Giuſti dei! *Meg.* Prence. *Lic.* Amico.
Vieni, vieni, al mio ſeno. Ecco riſorta

La

ACT I.

SCENE I.

The ſhady receſs of a hollow valley.

Lycidas and then Megacles.

Lyc. *YET comes not Megacles? E'en now I ſaw*
The troop of champions haſt'ning to the liſts;
The joyful croud's tumultuous ſhouts I hear.
What cruel cares from expectation ſpring?
Too near the hour of the Olimpic ſtrife.
I then myſelf muſt go. But what avails
My valour better try'd in fighting fields.
The Diſk, the Cæſtus, the Athletic games,
Are exerciſes to this arm unknown:
Art more than courage is in theſe requir'd.
Ah, Megacles, ſo faithleſs can you prove
Ingrate and faithleſs, baſely thus to fail
In what you promis'd and in what you owe?
And ah, was I ſo blind to truſt thy faith? [Going.

Meg. *See, Megacles is here.* Lyc. *Ye righteous pow'rs!*

Meg. *My deareſt prince.*

Lyc. *My friend, come to my arms.*

My

In thee my dying hope revives again.
Meg. *And can it be that heav'n affords me then*
The means t' evince my gratitude to thee?
Lyc. *'Tis in thy will to give me peace and life.*
Meg. *Point me the way.* Lyc. *If in the Olimpic lists*
For me you combat in my borrow'd name.
Meg. *But are you then in Elis ſtill unknown?*
Lyc. *E'en ſo.* Meg. *What aim excites this artifice?*
Lyc. *Not leſs than my repoſe. Alas, my friend,*
Let us not waſte the time. This is the hour
When ev'ry combatant muſt give his name.
Fly to the temple; call thee Lycidas.
In vain thy coming if thou linger here.
Away, I'll tell the reſt at thy return.

Meg. *Proud of the glory I ſhall claim,*
I'll to the liſts repair,
Bearing aloft thy dearer name
As in my heart I bear.

Then, then admiring Greece ſhall own
Our thoughts have been the ſame;
Our actions, our affections one,
And one, at length, our name.

[Exit.

Lyc. *O gen'rous friend, at length ſhall I poſſeſs*
The idol of my ſoul, my Ariſtæa;
No leſs could I expect from faith like thine.

SCENE

La mia ſpeme cadente. *Meg.* E ſarà vero,
Che il ciel m' offra una volta
La via d' eſſerti grato ? *Lic.* E pace, e vita
Tu puoi darmi, ſe vuoi. *Meg.* Come!
Lic. Pugnando
Nell' Olimpico agone
Per me col nome mio. *Meg.* Ma, tu non ſei
Noto in Elide ancor ? *Lic.* Nò.
Meg. Quale oggetto
A' queſta trama? *Lic.* Il mio ripoſo. Oh dio!
Non perdiamo i momenti. Appunto è l'ora,
Che dè rivali atleti
Si raccolgono i nomi. Ah, vola al tempio,
Dì, che Licida ſei. La tua venuta
Inutile ſarà, ſe più ſoggiorni.
Vanne. Tutto ſaprai quando ritorni.

Meg. Superbo di me ſteſſo
Andrò portando in fronte
Quel caro nome impreſſo,
Come mi ſtà nel cor.

Dìra la Grecia poi,
Che fur comuni a noi
L' opre, i penſier, gli affetti,
E al fine i nomi ancor.
[*Parte.*

Lic. Oh, generoſo amico, eccomi alfine
Poſſeſſor d' Ariſtea ;
Sperar da quel bel cor più non potea.
[*Parte.*

SCENA II.

Delizioſa.

Argene in abito di paſtorella inteſſendo ghirlande, con ſeguito di ninfe, e paſtori occupati in lavori paſtorali, poi Ariſtea.

O care ſelve, o cara
Felice libertà.
Quì gl' innocenti amori
Di Ninfe..... [*S' alza da ſedere.*

Ecco Ariſtea. *Ariſ.* Siegui Licori.
Arg. Già il rozo mio ſoggiorno
Torni a render felice, o principeſſa.
Ariſ. Ah, fuggir da me ſteſſa
Poteſſe ancor come dagli altri. Amica,
Tu non ſai qual funeſto
Giorno per mè ſia queſto.
Arg. E' queſto un giorno
Glorioſo per tè: Di tua Bellezza
Qual può l' età futura
Prova aver più ſicura? A conquiſtarti
Nell' Olimpico agone
Tutto il fior della Grecia oggi s' eſpone.
Ariſ. Ma, chi bramo non v' è. Deh, ſi proponga
Men funeſta materia
Al noſtro ragionar. Siedi Licori.
[*Siede Ariſtea.*
Gl' interrotti lavori
Riprendi, e parla. Incominciaſti un giorno
A narrarmi i tuoi caſi. Il tempo è queſto

Di

SCENE II.

A pleaſant garden.

Argene in the habit of a ſhepherdeſs, weaving garlands, attended by nymphs and ſhepherds employed in rural labours; then Ariſtæa.

Dear, ſilent ſhades, ye peaceful groves,
O happy liberty!
Here, here alone the harmleſs loves
Of nymphs.——

But, Ariſtæa comes. Ariſ. *Perſue, Lycoris.*
Arg. *O gentle princeſs, you are then return'd*
To bleſs my humble dwelling with your preſence.
Ariſ. *Ah, cou'd I fly myſelf with ſo much eaſe*
As I can fly from others. O my friend,
Thou doſt not know how fatal is this day,
To me how fatal. Arg. *'Tis a day of glory.*
What ſurer proof of your victorious charms
Can be tranſmitted to ſucceeding times?
This day, to win you in the Olimpic ſtrife
The flow'r of Greece forego each thought of danger.
Ariſ. *But he whom I deſire appears not with them.*
Ah, let us ſeek ſome ſubject of diſcourſe
Leſs painful to me. Seat thee here, Lycoris,
[Ariſtæa ſits.
Reſume thy broken taſk and let me hear thee.
Once thou began'ſt the ſtory of thy fortunes;

This is a ſeaſon to renew the tale.
Beguile my ſorrows, ſoften, if thou can'ſt,
My Ills, by the remembrance of thy own.
Arg. *Young Licidas, heir of the Cretan throne,*
Lov'd me with ardor; I return'd his love;
The flame ſtill grew, but as it oft befalls,
Fell prudence interpos'd and bar'd the way.
His father learnt our paſſion and diſdain'd,
Confin'd his ſon, and fatally decreed
That to a ſtranger I ſhou'd yield my hand:
On this I fled, and in theſe fields, unknown,
To my ſoul's idol, ſpotleſs keep my faith.
You need not, gentle princeſs, now be told
Argene's heart dwells in Lycoris' breaſt.
Ariſ. *'Tis true, I pity thy unhappy fate;*
But ſtill this flight of thine I diſapprove.
A maid, alone, to rove to other climes;
T' abandon——
Arg. *Wou'd you then that I ſhou'd give*
My hand to Megacles?
Ariſ. *Hah, ſay'ſt thou Megacles?*
(O heav'ns) but ſay, what Megacles is this?
Arg. *'Tis he the king decreed to be my ſpouſe.*
And ſhou'd I then forget——
Ariſ. *Know'ſt thou his country?*
Arg. *He is of Athens.* Ariſ. *Doſt thou too remember*
His form, his features?
Arg. *They are preſent to me.*
Fair were his flowing Locks, dark were his eyes,
His lips vermilion, but perhaps they roſe
Exceeding beauty's bounds; his looks were mild:
A frequent bluſh, a ſweetneſs of diſcourſe——
But——*Princeſs, from your cheeks the colour flies?*
What has befallen? Ariſ. *Ah, that Megacles*
You thus deſcribe, is he whom I adore.

SCENE

Di proſeguirli. Il mio dolor ſeduci,
Raddolciſci, ſe puoi,
I miei tormenti, in rammentando i tuoi.
Arg. Licida erede del Cretenſe ſoglio
Mi amò, l' amai: Crebbe l' amor, ma come
Avviene allor, ſcemò prudenza. Il padre
Lo ſcoprì, ſi ſdegnò, confina il figlio,
Vuol che a mano ſtraniera
Porga io la deſtra. Io fuggo, e in queſti campi
Sconoſciuta, al mio bene
Serbo fede. Or tu ſai
Che nel ſen di Licori è il cor d' Argene.
Ariſ. In ver mi fai pietà. Ma la tua fuga
Non approvo però. Donzella, e ſola
Cercar contrade ignote,
Abbandonar .... *Arg.* Dunque dovea la mano
A Megacle donar? *Ariſ.* Megacle? (oh numi!)
Di quel Megacle parli? *Arg.* Era lo ſpoſo
Queſti che il rè mi deſtinò. Dovea
Dunque obliar—*Ariſ.* Ne ſai la patria.
Arg. Atene.
Ariſ. Ma, ti ricordi ancora
Le ſue ſembianze? *Arg.* Io l' ò preſente. Avea
Bionde le chiome, oſcuro il ciglio; i labbri
Vermiglj sì, ma fumidetti, e forſe
Oltre il dover: gli ſguardi
Lenti, e pietoſi: Un arroſſir frequente,
Un ſoave parlar .... Ma ..... Principeſſa
Tu cambi di color! Che avvenne?
Ariſ. Oh dio!
Quel Megacle che pingi, è l' idol mio.

SCENA

SCENA III.

Cliſtene con ſeguito, e detti.

Cliſ. Figlia tutto è compito. I nomi accolti:
Le vittime ſvenate: Al gran cimento
L' ora preſcritta. E più la pugna ormai,
Senza offeſa dè numi,
Della pubblica fè, dell' onor mio,
Differir non ſi può. *Ariſ.* (Speranze addio.)
Cliſ. Ragion d' eſſer ſuperba
Io ti darei, ſe ti diceſſe tutti
Quei che a pugnar per te vengono a gara.
V' è Olinto di Megara,
V' è Clearco di Sparta, e fin di Creta
Licida venne. *Arg.* Chi! *Cliſ.* Licida il figlio
Del re Cretenſe. *Ariſ.* Ei pur mi brama.
Cliſ. Ei viene
Con gli altri a prova.
Arg. (Ah, ſi ſcordò d' Argene.)
Cliſ. Sieguimi figlia.
Ariſ. Ah, queſta pugna, o padre,
Si differiſca. *Cliſ.* Un impoſſibil chiedi;
Diſſi perche. Ma la cagion non trovo
Di tal richieſta. *Ariſ.* A divenir ſoggette
Sempre v' è tempo. E' d' imeneo per noi
Peſante il giogo: e già ſenz' eſſo abbiamo
Che ſoffrire abbaſtanza
Nella noſtra ſervil ſorte infelice.
Cliſ. Dice ogn' una così; ma, il ver non dice.

SCENE III.

To them Clifthenes with attendants.

Clift. *Daughter, each previous act is now perform'd:*
Collected are the names; the victims bleed;
The hour prescrib'd to the important conteſt:
Nor longer can we now defer the fight
Without offence to the immortal powr's,
To publick faith and to thy father's honour.
Arif. *(Then, O my hopes, adieu.)*
Clift. *Thou wou'd'ſt have cauſe*
To ſwell thy pride, if I ſhou'd but repeat
The rival's names that for thee now contend.
Hither repairs Olinthus of Megara,
From Sparta comes Clearchus, and from Crete
The princely Licidas. Arg. *Whom do I hear!*
Clift. *Young Licidas, heir of the Cretan king.*
Arif. *And does he ſeek me too?* Clift. *He, with the reſt,*
Repairs to try his fortune in the liſts.
Arg. *(Alas, Argene! thou art then forgot.)*
Clift. *Come, follow me, my daughter.* Arif. *Royal ſir,*
Ah, let the combat be deferr'd awhile.
Clift. *Thou aſk'ſt what 'tis impoſſible to grant;*
The reaſon I have told. But, I muſt own,
I cannot gueſs the cauſe of thy requeſt.
Arif. *Time for ſubjection there is ſtill ſufficient.*
Heavy for us the Hymenæal yoke.
Enough without it have we to endure
In our unhappy ſex's ſervile ſtate.
Clift. *So ſay you all, but falſify your hearts.*

Some ray of heav'n is beauty's ray,
Inſpiring gentle love;
Fate too, its influence ſhou'd obey,
And ſtill auſpicious prove.

Ye pow'rs! if you no pity ſhew,
But beauty pleads in vain,
Who ere preſumptuous hence can ſue
Your pity to obtain? [Exit.

SCENE IV.

Ariſtæa and Argene.

Arg. *Ah, princeſs, did you mark?*
Ariſ. *Farewell, my friend,*
'Tis needful that I follow now my father.
Ah, if thou art as gentle as thou'rt fair,
Seek to inform thee of my Megacles
And bring me tidings of my ſoul's deſire.

Seek, ſeek to learn, for my repoſe,
Where now my charmer ſtays;
If ſtill a care for me he knows,
And by his tongue betrays.

Aſk, if, whene'er my name he hears
His ſighs his care proclaim;
If, with himſelf when he confers,
He ever breathes my name.

[Exit.

SCENE

E' la beltà del cielo
Un raggio che innamora
E deve il fato ancora
Riſpetto alla beltà.

Ah, ſe pietà negate
A due vezzoſi lumi
Chi avrà coraggio, oh numi!
Per domandar pietà. [*Parte.*

SCENA IV.

Ariſtea, ed Argene.

Arg. Udiſti, o principeſſa? *Ariſ.* Amica addio.
Convien, ch' io ſegua il padre. Ah, tu che puoi
Del mio Megacle amato,
Se pietoſa pur ſei, come ſei bella,
Cerca, a recarmi (oh dio!) qualche novella.

Tu di ſaper procura
Dove il mio ben' s' aggira
Se più di me sì cura,
Se parla più di me.

Chiedi, ſe mai ſoſpira
Quando il mio nome aſcolta
Se il proferì tal volta
Nel ragionar fra ſe.
[*Parte.*

SCENA V.

Argene ſola.

Dunque Licida ingrato
Già di mè ſi ſcordò ! Povera Argene,
A che mai ti ſerbar le ſtelle irate ?
Imparate, imparate
Ineſperte donzolle. Ecco lo ſtile
Dè luſinghieri amanti.
Par, che ſù gl' occhi voſtri
Voglian morir frà gli amoroſi affanni.
Guardatevi da lor. Son tutti inganni.

Più non ſi trovano
Trà mille amanti
Sol due belle anime
Che ſian coſtanti ;
E tutti parlano di fedeltà.

E il reo coſtume
Tanto s'avanza,
Che la coſtanza
Di chi ben ama
Ormai ſi chiama
Semplicità. [*Parte.*

SCENA VI.

Licida, e Megacle da diverſe parti.

Meg. Licida. *Lic.* Amico. *Meg.* Eccomi a te.
Lic. Compiſti.
Meg.

SCENE V.

Argene alone.

Already then, ungrateful Licidas,
Haſt thou forgot me! Hapleſs, loſt Argene,
What do thy cruel ſtars reſerve for thee!
Learn hence, ah learn, ye inexperienc'd maids.
Behold the common caſt of flatt'ring lovers.
Fondly you think them dying in your ſight,
Oppreſt by grief, by am'rous woes oppreſt.
But guard you from them; they are traytors all.

'Mid'ſt thouſands of the lover train
No longer now we ſee
Too hearts that conſtant ſtill remain,
Yet all alike the boaſt retain
Of fond fidelity.

The guilty mode advances on
And ſwells to ſuch degree,
That if a heart, by chance, is known
Poſſeſt of love and truth alone
'Tis deem'd ſimplicity. [Exit.

SCENE VI.

Licidas and Megacles from different parts.

Meg. *O Licidas.* Lic. *My friend.*
Meg. *I'm at thy will.*
Lic. *Haſt thou perform'd*——

Meg *All that I could perform.*
Already in the temple I've appear'd,
And in thy name have enter'd for the lists.
For thee I soon shall undertake the combat.
Now, till th' appointed signal of the fight,
Thou may'st disclose the meditated end
Of this thy artifice. Lic. *Oh, should'st thou conquer,*
Through all love's empire there can not be found
A lover blest and fortunate as I.
Meg. *But wherefore thus?*
Lic. *To him who shall o'ercome,*
A royal virgin's beauty is the prize.
Scarce seen, for her I burn'd, for her I sigh'd.
But inexperienc'd in th' Athletic arts——
Meg. *You need no more; I then must win her for thee.*
Lic. *E'en so; that done, demand my life, my kingdom.*
O my kind friend! O dearest Aristæa!
Meg. *What!* Lic. *I but name the idol of my soul.*
Meg. *And is it Aristæa?* Lic. *Even she.*
Meg. *More do you know?* Lic. *Upon Asopus' banks,*
Near Corinth was she born, the only child
Of royal Clisthenes. Meg. *(Wretch that I am!)*
'Tis she, the dearest treasure of my heart.)
For her then is the combat? Lic. *Yes, for her.*
Meg. *Her must I win for thee in fight?* Lic. *Most sure.*
Meg. *Thy hope, thy joy alone is Aristæa?*
Lic. *My only hope and joy.* Meg. *(Then am I lost.)*
Lic. *Nay, wonder not; when you shall see her face*
Perhaps you will excuse the love I bear her.
Meg. *Peace. Thou hast said enough. I am thy friend.*
[Impetuously.
And what I ought I know; but Licidas——
Lic. *What moves your anger? How have I offended?*
Meg.

Meg. Tutto, o ſignor. Già coltuo nome al tempio
Per tè mi preſentai. Per tè fra poco
Vado al cimento. Or fin che il noto ſegno
Della pugna ſi dia, ſpiegar mi puoi
La cagion della trama. *Lic.* Oh, ſe tu vinci,
Non à di mè più fortunato amante
Tutto il regno d' amor. *Meg.* Perche?
Lic. Promeſſa
In premio al vincitore
E' una real beltà. La vidi appena,
Che n' arſi, e la bramai. Ma poco eſperto
Negli Atletici ſtudj. *Meg.* Intendo. Io deggio
Conquiſtarla per tè. *Lic.* Sì, chiedi poi
La mia vita, il mio ſangue, il regno mio;
Oh dolce amico! Oh cara
Soſpirata Ariſtea *Meg.* Chè!
Lic. Chiamo a nome
Il mio teſoro. *Meg.* Ed Ariſtea sì chiama?
Lic. Appunto. *Meg.* Altro ne ſai?
Lic. Preſſo a Corinto
Nacque in riva all' Aſopo, al rè Cliſtene
Unica prole. *Meg.* (Ahimè! Queſta è il mio bene)
E per lei ſi combatte?
Lic. Per lei. *Meg.* Queſta degg' io
Conquiſtarti pugnando?
Lic. Queſta. *Meg* Ed è tua ſperanza, è tuo conforto
Sola Ariſtea? *Lic.* Sola Ariſtea.
Meg. (Son morto.)
Lic. Non ti ſtupir. Quando vedrai quel volto,
Forſe mi ſcuſerai.
Meg. Ma taci. Aſſai diceſti: Amico io ſono:
(*Con impeto.*
Il mio dover comprendo;
Ma poi....
Lic. Perche ti ſdegni? In che t' offendo?
Meg.

Meg. (Imprudente, che feci!) Il mio traſporto
E' desìo di ſervirti. Io ſtanco arrivo
Dal cammin lungo: ò da pugnar: mi reſta
Picciol tempo al ripoſo, e tu me 'l togli.
Lic. E chi mai ti ritenne
Di ſpiegarti fin ora? *Meg.* Il mio riſpetto.
Lic. Vuoi dunque ripoſar? *Meg.* Sì.
Lic. Brami altrove
Meco venir? *Meg.* Nò. *Lic.* Rimaner ti piace
Quì frà queſt' ombre? *Meg.* Sì.
Lic. Reſtar degg'io?
Meg. Nò.
Lic. (Strana voglia!) E ben ripoſa; addio.

Mentre dormi amor fomenti
Il piacer dei ſonni tuoi
Coll' Idea del mio piacer.

Abbia il rio paſſi più lenti
E ſoſpenda i moti ſuoi
Ogni zeffiro leggier.

SCENA VII.

Megacle ſolo.

Che inteſi, eterni dei! Quale improviſo
Fulmine mi colpi! L'anima mia
Dunque fia d' altri! E ò da condurla io ſteſſo
In braccio al mio rival! Ma quel rivale
E' il caro amico. Ah quali nomi unisce
Per mio ſtrazio la ſorte!

SCENA

Meg. (*Incautious that I am! What have I done!*)
My tranſport ſprings from my deſire to ſerve thee.
Weary I come with the long, painful way,
And ſoon muſt combat: Short the time of reſt
For me remains, and thou depriv'ſt me of it.
Lic. *What has with-held you then e'en till this moment,*
To ſpeak your inclination? Meg. *My reſpect.*
Lic. *Then is it your deſire to reſt?* Meg. *It is.*
Lic *To ſome fit place ſhall I conduct you?* Meg. *No.*
Lic. *Chooſe you to ſtay beneath this ſhade?* Meg. *I do.*
Lic. *Here ſhall I ſtay while you repoſe you?* Meg. *No.*
Lic. (*Strange is this will.*) *Repoſe you then; adieu.*

While here you reſt may gentle love
Your balmy ſlumbers ſtill improve
With thoughts of my delight.

More peaceful let the riv'let flow,
Each ruffling zephyr ceaſe to blow,
And all be ſtill as night. [Exit.

SCENE VII.

Megacles alone.

What have I heard, O ye immortal pow'rs!
What unexpected ſtroke falls on my head!
And, ſhall another then poſſeſs my love!
Shall I too, bear her to my rival's arms!
But then that rival is my faithful friend.
Alas! what names has inauſpicious fate
Together join'd to tear my tortur'd heart!

SCENE

SCENE VIII.

To him Ariſtæa; and then Alcander.

Ariſ. *Stranger.* [Not ſeeing his face.
Meg. ——— *Who thus intrudes on my repoſe?*
Ariſ. (*O heav'ns!*) Meg. (*Ye pow'rs!*)
Ariſ. *My life! my Megacles!*
Ah, art thou he! Do I again behold thee?
Alas! this ſudden joy's too great to bear:
My boſom ſcarce contains my ſtruggling breath.
Meg. (*How fell a lot is mine!*) Ariſ. *My Megacles,*
My deareſt Megacles, what! no reply?
Perhaps, no longer I poſſeſs thy love?
Perhaps——Meg. *What doſt thou ſay? O Ariſtæa*
For ever——*know*——*for ever am I*——*ah,*
I cannot ſpeak——(*How fell a lot is mine!*)
Ariſ. *But thou diſtract'ſt my ſoul; ſay, doſt thou know*
That I the prize of combat am decreed?
Meg. *I know it well.* Ariſ. *And come'ſt thou for my ſake*
To riſk thy life in arms? Meg. *It is moſt ſure.*
Ariſ. *Why then doſt thou remain in this dread ſilence?*
Meg. *For that*—(*Ye gods! what tortures do I bear!*)
Ariſ. *But turn thy eyes upon me. Say, but tell me*——
Meg. *What can I ſay?*

To them Alcander haſtily.

———Alc *Haſte, haſte, ſir, to the liſts*
If you intend to combat: Even now
The trumpet calls each rival youth to arms.
Meg. *Aſſiſt me, O ye pow'rs! Adieu, my fair.*
Ariſ *And doſt thou leave me thus? Yet go; away:*
Return my huſband, and I ſhall forgive thee.

Meg.

SCENA VIII.

Ariſtea, e detto, e poi Alcandro.

Ariſ. Stranier. [*Senza vederlo in faccia.*
Meg. Chi mi ſorprende? *Ariſ.* (Oh ſtelle!)
Meg. Oh dei!
Ariſ. Megacle! Mia ſperanza!
Ah, ſei pur tù. Pur ti riveggo. Oh dio!
Di gioia io moro. Ed il mio petto appena
Può alternare i reſpiri.
Meg. Che fiero caſo è il mio! *Ariſ.* Megacle amato,
E tù nulla riſpondi! Ah più non ſono
Forſe la fiamma tua? Forſe....
Meg. Che dici?
Sempre...., Sappi:... Son' io....
Parlar non sò, (Che fiero caſo è il mio!)
Ariſ. Ma tu mi fai gelar. Dimmi: Non ſai
Che per mè quì ſi pugna? *Meg.* Il sò.
Ariſ. Non vieni
Ad eſporti per mè. *Meg.* Sì. *Ariſ.* Perche mai
Dunque ſei così muto?
Meg. (Perche, barbari dei! Che inferno è queſto!)
Ariſ. Ma guardami; ma parla:
Ma dì..... *Meg.* Che poſſo dir?

Giunge Alcandro frettoloſo.

Alc. Signor t' affretta
Se a combatter veniſti. Il ſegno è dato
Che al gran cimento i concorrenti invita.
Meg. Aſſiſtetemi, o numi, addio mia vita.
Ariſ. E mi laſci così? Và: ti perdono
Pur che torni mio ſpoſo.

Meg. Ah, sì gran ſorte
Non è per mè. *Ariſ.* Senti. Tu m'ami ancora?
Meg. Quanto l'anima mia. *Ariſ.* Fedel mi credi?
Meg. Sì, come bella. *Ariſ.* A conquiſtarmi vai?
Meg. Lo bramo almeno. *Ariſ.* Il tuo valor primiero
Ai pur? *Meg.* Lo credo. *Ariſ.* E vincerai?
Meg. Lo ſpero.
Ariſ. Dunque allor non ſon' io,
Caro, la ſpoſa tua? *Meg.* Mia vita, addio.

Meg. Nè giorni tuoi felici
Ricordati di me.
Ariſ. Perche così mi dici,
Anima mia, perche?

Meg. Taci, bell' idol mio.
Ariſ. Parla, mio dolce amor.
Meg. Ah, che parlando
Ariſ. Ah, che tacendo } Oh dio!
Tu mi trafiggi il cor.

Fine dell' atto primo.

ATTO

Meg. *Alas! ſo bleſt a fate is not for me.*
Ariſ. *Hear me awhile. And doſt thou love me ſtill?*
Meg. *More than my life*
Ariſ. *Doſt thou believe me faithful?*
Meg. *Faithful as fair.* Ariſ. *To win me doſt thou go?*
Meg. *At leaſt it is my wiſh.* Ariſ. *Thy former valour*
Doſt thou retain? Meg. *Such, ſuch is my belief.*
Ariſ. *And wilt thou conquer?* Meg. *'Tis my ardent hope.*
Ariſ. *Then, O my Megacles, what can prevent*
But I ſhall be thy bride? Meg. *My life, adieu.*

Meg. *Of happieſt days while you're poſſeſt,*
Your thoughts ſtill let me ſhare.
Ariſ. *Why are ſuch dubious ſounds expreſt,*
Ah, why to me, declare!

Meg. *Aſk not, my fair, nor ſeek to know.*
Ariſ. *Tell me, my treaſure, whence they flow.*
Meg. *If now I ſpeak* } *alas! I feel*
Ariſ. *If I forbear* }
My heart is doom'd to torments ſtill.

The End of the firſt Act.

ACT II.

SCENE I.

Ariſtæa, Argene, and Alcander.

Alc. *O Happy tidings! From the king I come*
The joyful meſſenger. And I, fair princeſs--
Arg. *Is then the combat o'er?*
Alc. *It is; but hear me.*
Impatient all around———
Ariſ. *What is the conqueror's name?*
Alc. *I'll tell the whole.*
Impatient all around the gazing croud——
Ariſ. *This is not what of thee I ſeek to know.*
Alc. *But then diſtinctly, and in order due*———
Ariſ. *Say only who has conquered.* [With impatience.
Alc. *Licidas.*
Ariſ. *Hah, Licidas?* Alc. *Moſt ſure.*
Arg. *The prince of Crete?*
Alc. *The ſame; he, who hath lately reach'd theſe ſhores.*
Ariſ. *(Ill-fated Ariſtæa.)* Arg. *(Loſt Argene!)*
Alc. *Thrice happy that you are! oh, what a ſpouſe*
Has fortune now decreed you!
Ariſ. *Hence, Alcander.*
Alc. *The king awaits you*——
Ariſ. *Go; I will attend him.*
Alc. *Awaits you in the temple; there with you—*
Ariſ. *Still art thou here?* Alc. *Ungrateful recompence!*
[Exit Alcander.

SCENE

ATTO II.

SCENA I.

Ariſtea, Argeue, Alcandro.

Alc. FOrtunate novelle. Il rè m'invia
Nunzio felice, o principeſſa. Ed io.——
Ariſ. La pugna terminò? *Alc.* Sì, aſcolta. Intorno
Già impazienti—— *Arg.* Il vincitor ſi chiede.
[*Con impatienza.*
Alc. Tutto dirò. Già impatienti intorno
Le turbe ſpettatrici—
Ariſ. Eh, ch'io non cerco
Queſto da tè. *Alc.* Ma in ordine diſtinto—
Ariſ. Chi vinſe dimmi ſol. [*Con impatienza.*
Alc. Licida a vinto.
Ariſ. Licida? *Alc.* Appunto.
Arg. Il principe di Creta?
Alc. Sì, che giunſe poco anzi in queſte arene.
Ariſ. (Sventurata Ariſtea!) *Arg.* (Povera Argene!)
Alc. Oh, te felice! Oh quale
Spoſo ti diè la ſorte! *Ariſ.* Alcandro parti.
Alc. T' attende il rè. *Ariſ.* Parti, verrò.
Alc. T'attende
Nel gran tempio adunata———
Ariſ. Ne parti ancor?
Alc. Che ricompenſa ingrata.
[*Parte Alcandro.*

SCENA

SCENA II.

Ariſtea ed Argene.

Arg. Ah, dimmi, o principeſſa
V' è ſotto il ciel chi poſſa dirſi, oh dio!
Più miſera di me! *Ariſ.* Sì, vi ſon' io.
Arg. Ah, non ti faccia amore
Provar mai le mie pene. Ah, tu non ſai
Qual perdita è la mia; quanto mi coſta
Quel cor che tù m'involi. *Ariſ.* E tu non ſenti,
Non comprendi abbaſtanza i miei tormenti.

Grandi, è ver, ſon le tue pene
Perdi, è ver, l'amato bene
Ma ſei tua, ma piangi in tanto,
Ma dimandi almen pietà.

Io dal fato, io ſon oppreſſa,
Perdo altrui, perdo me ſteſſa,
Ne conſervo almen del pianto
L' infelice libertà. [*Parte.*

Arg. E trovar non poſs' io
Soccorſo, nè pietà! Vendetta almeno
Cerchi per mio conforto il cor nel ſeno.
[*Parte.*

SCENA

SCENE II.

Ariſtæa and Argene.

Arg. *Say, princeſs ſay, is there beneath the ſkies*
A wretch oppreſt with greater ills than mine?
Ariſ. *Moſt ſure there is; and, ah, that wretch am I.*
Arg. *Never, ah, ne'er may love teach you to prove*
The pains I feel. Alas! you do not know
How mighty is my loſs; how much it coſts
To loſe the heart that is become your prize.
Ariſ. *And you, Argene, ſtranger to my woes,*
But illy comprehend what I endure.

'Tis true you bear no common woe,
You loſe whom you adore;
But unreſtrain'd your tears may flow,
And pity yet implore.

While I, by cruel fate oppreſt,
Myſelf and lover loſe;
Forbidden too to ſooth my breaſt,
By utt'rance of my woes. [Exit.

Arg. *And is there now nor pity nor relief*
For theſe my ills! Ah, then, at leaſt revenge
Let my heart ſeek to mitigate its ſorrow.

[Exit.

SCENE

SCENE III.

A pleaſant grove on the banks of the Penèus.

Cliſthenes preceded by Licidas, Alcander, Megacles, guards and populace.

Cliſ. *O valiant youth, who even in the midſt*
Of ſo much glory, ſtand'ſt with humble worth,
Here let me hold thee, claſp thee to my heart,
And on thy honour'd brow imprint a kiſs.
Thrice bleſt the Cretan king in ſuch a ſon.
(Who knows but ſuch had my Philinthus been,
Had I preſerv'd him to this happier hour.
Alcander, thou remember'ſt well the grief
With which I gave him to thy charge. But yet—)
Alc. *('Tis not a time to recollect misfortunes.)*
Cliſ. *('Tis true.) My Ariſtæa, prince, ſhall be*
Thy valour's recompence. If ought beſides
Cliſthenes can beſtow, demand it now;
Thou canſt not aſk ſo much as I wou'd give.
Meg. *(Be arm'd with reſolution, O my virtue)*
Fain wou'd I be the firſt to bear the tidings
Of my kind fortune to my royal ſire;
With his conſent to ſanctify my nuptials;
And in his preſence, in my native land,
Eſpouſe my Ariſtæa. Cliſ. *Juſt the will.*
Meg. *With your permiſſion I will haſten hence;*
And in my ſtead let this my friend remain
[Preſenting Licidas.
To be the guide, companion and the ſervant
Of my fair ſpouſe. Cliſ. *(What face do I behold!*
E'en at the ſight, a thrilling, yet unknown,

Runs

SCENA III.

Boschetto delizioso sulla sponda del' Penèo.

Clistene preceduto da Licida, Alcandro, Megacle, guardie, e popolo.

Clis. Giovine valoroso,
Che in mezzo a tanta gloria umil tì stai,
Quell' onorata fronte
Lascia, ch' io baci, e che ti stringa al seno,
Felice il Rè di Creta
Che un tal figlio sortì. (Se avesse anch' io
Serbato il mio figlio Filinto,
Chì sà! Sarebbe tal. Rammenti, Alcandro,
Con qual dolor te'l consegnai! Ma pure...)
Alc. (Tempo non è di rammentar sventure.)
Clis. (E' ver.) Premio Aristea
Sarà del tuo valor. Se altro donarti
Clistene può, chiedilo pur, che mai
Quanto dar ti vorrei non chiederai.
Meg. (Coraggio mia virtu.) Di mie venture
Pria d' ogn' altro vorrei al padre mio
Giungere apportator: Chieder l' assenso
Per queste nozze. E lui presente in Creta
Legarmi ad Aristea. *Clis.* Giusta la brama.
Meg. Partirò se 'l concedi
Senz' altro indugio. In vece mia rimanga
[*Presentando Licida.*
Questi della mia sposa
Servo, compagno, e condottier. *Clis.* (Che volto
E' quello mai! Nel rimirarlo il sangue

Mi ſi riſcuote in ogni vena!) E queſti
Chi è? Come s' appella? *Meg.* Egiſto à nome
Lic. (Ingegnoſa amicizia!) *Cliſ.* Ebben, la cura
Di condurti la ſpoſa
Egiſto avrà. Ma Licida non debbe
Partir ſenza vederla. *Meg.* Ah, nò. Sarebbe
Pena maggior. Mi ſentirei morire
Nell' atto di laſciarla; ancor da lunge
Tanta pena io ne provo...
Cliſ. Ecco che giunge.
Meg. (Oh mè infelice!)

SCENA IV.

Ariſtea, e detti.

Ariſ. (Alla odioſe nozze
Come vittima io vengo all' ara avanti.)
Lic. (Sarà mio quel bel volto in pochi iſtanti.)
Cliſ. Avvicinati, o figlia, ecco il tuo ſpoſo.
Meg. (Ah, non è ver.) *Ariſ.* Lo ſpoſo mio!
Cliſ. Sì, vedi
Se giammai più bel nodo in ciel ſi ſtrinſe.
Ariſ. (Ma ſe Licida vinſe,
Come il mio bene! Il genitor m' inganna.)
Lic. (Crede Megacle ſpoſo, e ſe ne affanna.)
Ariſ. (Che gioia!) *Meg.* (Che martir!)
Lic. Che giorno eterno.
Cliſ. E voi tacete? Onde il ſilenzio? *Meg.* (Oh dio!
Come comincerò?) *Ariſ.* Parlar vorrei,——
Ma—— *Cliſ.* Intendo. Intempeſtiva
E' la preſenza mia. Reſtate. Io lodo
Quel modeſto roſſor che vi trattiene.

Meg.

Runs fast through ev'ry vein.) But who's this friend?
What is the name he bears?

Meg. *His name's Ægysthus.*

Lic. *(O artful subterfuge! O cunning friendship!)*

Clis. *Well; to Ægysthus then shall be the care*
Of bearing hence thy bride. But Licidas
Must not without one interview depart.

Meg. *Ah no; it would but aggravate my pain;*
I shou'd not bear to leave her then and live;
E'en at the thought such anguish do I prove———

Clis. *See she is here.* Meg. *(Ill fated that I am!)*

SCENE IV.

To them Aristæa.

Aris. *(To these detested nuptials do I come*
E'en as a helpless victim to the altar.)

Lic. *(E'er long those matchless charms will be my own.)*

Clis. *Draw near, my daughter; see thy destin'd spouse.*

Meg. *(Alas! it ne'er will be.)* Aris. *Is this my spouse?*

Clis. *Yes, this is he; judge, if the bounteous heav'ns*
Did ever tie a fairer knot than this.

Aris. *(But if the vict'ry was to Licidas,*
What of my lover then! My sire is deceiv'd.)

Lic. *(She grieves to think that Megacles is he.)*

Aris. *(What transports do I feel!)*

Meg. *(O cruel anguish!)*

Lic. *(O day of endless bliss!)* Clis. *Still are you silent?*
What is the cause? Meg. *(Ah, how shall I begin?)*

Aris. *Fain wou'd I speak; but——*

Clis. *Well; it is enough.*
Inopportune I see my presence now.
Remain you then. I cannot but commend
The modest shame that causes this restraint.

Meg. (*My ſtate to worſe, increaſes ev'ry hour.*)

Clif. *Yield him thy love, and if that he*
Unpleaſing ſhou'd appear,
The hand that gives him now to thee
In ſilence ſtill revere.

Leſs ſlow to love thy heart will be,
Far leſs reluctant found,
When in the temple thou ſhalt ſee
The torches blaze around. [Exit.

SCENE V.

Ariſtæa, Megacles and Licidas.

Meg. (*Betwixt the jarring pleas of friend and lover*
For me unhappy, what remains to do?)
Lic. *'Tis time that I diſcloſe me to the fair.*
[Aſide to Megacles.
Meg. *Stay, yet a moment ſtay. Alas!*
Ariſ. *My lord,*
From her who's deſtin'd to become your bride
Conceal not thus the grief that preys within you.
Meg. (*O anguiſh moſt ſevere! O death to bear!*)
Lic. (*My love, my friend, will ſuffer no delays.*)
[Aſide to Megacles.
Ariſ. *My lord, my love, this ſilence wounds my ſoul,*
And fills with all the torture of deſpair.
Meg. (*Be bold, my heart, and end this ling'ring death.*)
For a few moments, prince, do you retire.
Lic. *But for what cauſe*—Meg. *Go, and confide in me.*
To Ariſtæa I muſt tell the whole.
Lic. *To thy kind aid and to thy faithful friendſhip*
My peace and life at once do I commit. [Exit.

SCENE

Meg. (Sempre lo ſtato mio peggior diviene.)

Cliſ. Amalo, e ſe al tuo ſguardo
Amabile non è,
La man che te lo diè
Riſpetta e taci.

So, che ad amar men tardo
Forſe il tuo cor ſarà;
Quando fumar vedrà
Le ſacre faci. [*Parte.*

SCENA V.

Ariſtea, Megacle, e Licida.

Meg. (Frà l' amico, e l' amante
Che farò ſventurato!) *Lic.* (All' idol mio
[*Piano a Megacle.*
E' tempo ch' io mi ſcopra.)
Meg. (Aſpetta) oh dio!
Ariſ. Spoſo, alla tua conſorte
Non celar che t' affligge.
Meg. (Oh pena! oh morte!)
Lic. (L' amor mio, caro amico, [*Piano a Megacle.*
Non ſoffre indugio.)
Ariſ. Il tuo ſilenzio, o caro,
Mi crucia, mi diſpera. *Meg.* (Ardir mio core,
Finiamo di morir.) Per pochi iſtanti
Allontanati, o prince. *Lic.* E qual ragione...
Meg. Và. Fidati di me. Tutto conviene
Ch' io ſpieghi ad Ariſtea.
Lic. Alla tua fida aita
La mia pace commetto, e la mia vita.
[*Parte.*

SCENA

SCENA VI.

Megacle, ed Ariſtea.

Meg. (Oh, ricordi crudeli!) *Ariſ.* Alfin ſiam ſoli.
Potrò ſenza ritegni
Il mio contento eſagerar: Chiamarti
Mia ſpeme, mio diletto,
Luce degl' occhj miei....
Meg. Nò, principeſſa,
Queſti ſoavi nomi
Non ſon per me. *Ariſ.* Spiegati dunque.
Meg. Aſcolta.
Il principe di Creta
Langue per tè d' amor. Pietà mi chiede;
Ei la vita mi diede. Ah, principeſſa,
Se negarla poſs' io, dillo tu ſteſſa.
Ariſ. E pugnaſti....
Meg. Per lui. *Ariſ.* Perder mi vuoi...
Meg. Sì, per ſerbarmi ſempre
Degno di tè. Queſto... (morir mi ſento.)
Queſto è l' ultimo addio.
Ariſ. L' ultimo! Ingrato.
Soccorretemi, o numi. Il piè vacilla.
Freddo ſudor mi bagna il volto, e parmi
Che una gelida man m' opprima il core.
[*Si appoggia ad un tronco.*
Meg. Sento che il mio valore
Mancando và. Più che a partir dimoro
Meno ne ſon capace.
Ardir. Vado Ariſtea. Rimanti in pace.
Ariſ.

SCENE VI.

Megacles and Ariſtæa.

Meg. *(O ſell remembrance!)*

Ariſ. *We're at length alone.*
My joy, without reſtraint, I now may utter:
I now may call thee my delight, my love,
Light of my eyes——Meg. *No, gentle princeſs, no;*
Theſe ſoft endearing names are not for me.
Ariſ. *Explain thee then.* Meg. *O Ariſtæa, hear.*
The prince of Crete is pining for thy love.
He aſks my pity and he gave me life.
Ah, princeſs, then, do thou thyſelf declare,
Can I deny him.

Ariſ. *Did'ſt thou combat then*——
Meg. *For him I combated.*

Ariſ. *And wilt thou loſe me*——
Meg. *Yes, to preſerve me ever worthy of thee.*
This——*(oh! my ſoul forſakes me at the thought.)*
This is the laſt adieu. Ariſ. *Say'ſt thou, the laſt!*
Ungrateful Megacles—Help me, ye pow'rs!
My tremb'ling feet ſuſtain me now no more.
A chilling damp is o'er my face diffus'd.
An icy hand now ſeems to ſeize my heart.

[Leans againſt the trunk of a tree.

Meg. *I feel my fortitude begin to fail.*
The longer I remain ere I depart,
Still more unable am I to depart.
Be firm, my ſoul. I go, O Ariſtæa,
In peace do thou remain.

Ariſ.

Arif. *What! doſt thou then*
So ſoon forſake me? Meg. *O my gentle fair,*
Neceſſity compells us once to part.
Arif. *And part'ſt thou*——Meg. *Never to return again.*
[Going.
Arif. *Yet hear*——*ah, no*——*ah, whither doſt thou go?*
Meg. *Far from thy ſight, thou treaſure of my ſoul,*
To breathe my laſt, laſt ſighs.
Arif. *Help, help*——*I die.*
[She faints and ſinks down on a ſtone.
Meg. *Wretch, that I am! What do my eyes behold!*
[He turns back.
Alas, her ſenſes are by grief oppreſt,
My deareſt hope, my lovely Ariſtæa,
Yield not to this dejection, hear, oh, hear me,
Thy Megacles is here; I'll not depart.
'Twere tyrannous, 'twere ſavage cruelty.
Ah no, this cruelty is pious now.
Adieu, my life; my only joy adieu.
But where is Licidas? Why, Licidas——
[Takes her by the hand and kiſſes it.

SCENE VII.

To them Licidas.

Lic. *Is Ariſtæa then inform'd of all?*
Meg. *All, all. But haſte thee, prince, to aid thy bride.*
Lic. *What do I ſee? Ah, what has now befall'n?*
Meg. *Her ſenſes are oppreſt by ſudden grief.*
Lic. *And wilt thou leave me thus?*
Meg. *Hence, now I go*——
Ah, be each thought employ'd on Ariſtæa.
(What will ſhe ſay, when life reſumes its ſeat!
All,

Arif. Come! Già m' abbandoni!

Meg. E' forza, o cara,
Separarei una volta. *Arif.* E parti...
Meg. E parto
Per non tornar più mai. [*In atto di partire.*
Arif. Senti... Ah, nò... Dove vai?
Meg. A ſpirar mio teſoro
Lungi dagl' occhj tuoi.
Arif. Soccorſo... Io... Moro.
[*Sviene ſopra un ſaſſo.*
Meg. Miſero me, che veggo! [*Voltandoſi indietro.*
Ah, l' oppreſſe il dolor. Cara mia ſpeme,
Bella Ariſtea non avvilirti, aſcolta,
Megacle è quì, non partirò, ſarebbe
Crudeltà, tirannia. Nò, è pietade
L' eſſer crudel. Addio mia vita. Addio.
Licida, dov' è mai? Licida...
[*La prende per la mano, e la bacia.*

SCENA VII.

Licida, e detti.

Lic. Inteſe
Tutto Ariſtea?
Meg. Tutto. T' affretta, o prince,
Soccorri la tua ſpoſa. *Lic.* Ahimè, che miro!
Che fù! *Meg.* Doglia improviſa
Le oppreſſe i ſenſi. *Lic.* E tu mi laſci?
Meg. Io vado...
Deh, penſa ad Ariſtea. (Che ſarà mai
Quado in sè tornerà! Tutto ò preſenti

Tutte le ſmanie ſue.) Licida, ah ſenti.
[*Volendo partire torna indietro.*

Se cerca, ſe dice
L' amico dov' è?
L' amico infelice,
Riſpondi, morì.

Ah, nò, sì gran duolo
Non darle per me;
Riſpondi, ma, ſolo
Piangendo partì.

Che abiſſo di pene
Laſciare il ſuo bene!
Laſciarlo per ſempre!
Laſciarlo così.

SCENA VIII.

Licida, ed Ariſtea.

Lic. Che labirinto è queſto! Io non l' intendo.
Semiviva Ariſtea... Megacle afflitto...
Ariſ. Oh dio! *Lic.* Ma già quell' alma
Torna agli uſati ufficj. Apri i bei lumi,
Principeſſa, ben mio. *Ariſ.* Spoſo infedele!
[*Senza vederlo.*
Lic. Ah, non dirmi così Di mia coſtanza
Ecco in pegno la deſtra [*La prende per la mano.*
Ariſ. Almeno... Oh ſtelle!
[*Si avvede non eſſer Megacle ritira la mano.*
Megacle ov' è.

Lic.

All, all her frantick griefs are preſent to me.)
O Licidas, yet hear me e'er I go.
[Offers to go, then turns back.

If now to thee, the fair ſhou'd ſay,
Where is thy friend? Where does he ſtray?
To her demand do thou reply,
He is no more; no friend have I.

Ah no, condemn her not to bear
For me ſo great, ſo fell a care;
To her do thou reply alone,
From hence in ſorrow is he gone.

O depth of woe, O dire abyſs!
To leave my love, my only bliſs;
To leave her, ne'er again to view,
And thus oppreſt to leave her too. [Exit.

SCENE VIII.

Licidas and Ariſtæa.

Lic. *What maze is this! Too intricate to trace.*
Dubious of Life my Ariſtæa lies———
And Megacles a prey to ſecret grief———
Ariſ. *Ah me!* Lic. *Her ſoul reſumes its wonted office.*
Open thy eyes, O princeſs, O my love.
Ariſ. *Perfidious ſpouſe!——* [Without ſeeing him.
Lic. *Ah, do not call me ſo.*
Here is my hand in pledge of conſtancy.
[Takes her by the hand.
Ariſ. *At leaſt——O heav'ns! But where is Megacles?*
[Perceiving him not to be Megacles, ſhe withdraws her hand.

Lic. *Hence he is gone.*

Arif. *Departed then th' ingrate?*
Had he the heart to leave me thus oppreſt?
[Riſes with agitation.

Lic. *I am myſelf no more! On him who wrong'd you*
Seek you, my fair, revenge? Behold thy ſpouſe,
Behold thy Licidas——Arif. *O righteous pow'rs!*
And art thou Licidas? Fly, fly thee hence,
Conceal thee from my ſight. Thou, O perfidious,
Thou art the cauſe of all my wretchedneſs.

Lic. *What is my crime? I'm turn'd to ſtone with wonder!*

Arif. *Me from myſelf thou rend'ſt away,*
My heart, barbarian, doſt thou ſlay;
All, all the ills I'm doom'd to know,
To thee, and thee alone I owe.

No peace from me expect to find,
With hate I view thy faithleſs mind;
And ah, the object of my fear
Hence thou for ever wilt appear. [Exit.

SCENE IX.

Licidas and then Alcander.

Lic. *Barbarian am I call'd? Immortal pow'rs!*
What's left for me to do? I'll to my friend;
Councel and comfort I, at leaſt, ſhall find
From Megacles. Alc. *Megacles is no more.*

Lic. *What doſt thou ſay, Alcander?* Alc. *What I ſay*
Is but too true.

Lic.

Lic. Partì. *Arif.* Partì l' ingrato,
Ebbe cor di laſciarmi in queſto ſtato!
[*S' alza con impeto.*
Lic. Son fuor di mè! Dì chi te t' offeſe, o cara,
Parla, brami vendetta? Ecco il tuo ſpoſo,
Ecco Licida... *Arif.* Oh dei!
Tu quel Licida ſei? Fuggi, t' invola,
Naſconditi da me. Per tua cagione,
Perfido, io mi trovo in queſto paſſo.
Lic. E qual colpa ò commeſſa? Io ſon di ſaſſo!

Arif. Tu me da me dividi,
Barbaro, tu m' uccidi;
Tutto il dolor ch' io ſento
Tutto mi vièn da te.

Nò, non ſperar mai pace
Odio quel cor fallace
Oggetto di ſpavento
Sempre ſarai per me.
[*Parte.*

SCENA IX.

Licida, e poi Alcandro.

Lic. A me barbaro? Oh numi!
Che deggio far? Volo all' amico, almeno
E conſiglio, e conforto
Megacle mi darà. *Alc.* Megacle è morto.
Lic. Che dici Alcandro? *Alc.* Io dico
Pur troppo il ver.
Lic.

Lic. Come? Perche? Qual empio
Sì bei giorni troncò. *Alc.* Tu ſteſſo, o prince,
L' uccideſti. *Lic.* Deliri. *Alc.* Il ciel voleſſe,
Ch' io deliraſſe, ei nel Penèo s' immerſe.
Lic. Ah, tu m' uccidi. Ahimè!
Alc. Ma, pria dolente,
(Soſpirando mi diſſe,
Dal profondo del cor) ſenza Ariſtea
Vivere più non sò. Licida, oh dio!
Mi uccide, e non lò sà. Ma non mi offende.
Suo dono è queſta vita, ei la riprende
Lic. Ah, qual orrida ſcena
Or ſi ſcuopre al mio ſguardo.
Alc. Altra ſventura
Si aggiunge ancor. *Lic.* Che vi è di più?
Alc. Cliſtene
In eſiglio ti vuole,
Sà, che nome mentiſti.
Lic. Come, tal cenno a me?
Alc. Soffri, e ubbidiſci.

Bel piacer nel cor ti ſcenda,
E ſperar ti faccia amore,
Cangi il fato omai tenore,
A ti guidi a ripoſar.

Già lo Zeffiro ſoave,
Per calmar la rea tempeſta
Di crudel ſorte funeſta,
Incominci a mormorar.

SCENA

Lic. *How has it hap'd and wherefore?*
What impious hand has cut ſo fair a thread?
Alc. *Thyſelf, O prince, thyſelf has murder'd him.*
Lic. *Thou rav'ſt?*
Alc. *Ah, wou'd to heav'n I did but rave.*
His life in the Penèus he reſign'd.
Lic. *Thou murder'ſt me indeed. Wretch that I am!*
Alc. *But firſt in anguiſh, ſighing from the depth*
Of his afflicted heart, to me he ſaid;
I cannot live without my Ariſtæa.
Ah! Licidas unknowingly has ſlain me.
But he offends me not; he gave me life,
And what he gave he only reaſſumes.
Lic. *What dreadful ſcene now opens to my view!*
Alc. *Another fell misfortune yet remains.*
Lic. *What other can there be?* Alc. *The king's decree*
Dooms you to exile; he already knows
That you with falſhood have your name conceal'd.
Lic. *Me thus does he command?* Alc. *Obey with patience.*

May peace into thy heart deſcend
And hope inſpire thy breaſt;
May fate's unfriendly tenour end,
And leave thy ſoul to reſt.

On thee may zephyrs now await,
Each ſoft propitious gale,
T' appeaſe the cruel ſtorm of fate
And o'er its force prevail.

[Exit.

SCENE

SCENE X.

Licidas and Argene.

Lic. *How great is the diſtraction of my ſoul!*
My friend is loſt; the king commands me hence:
Yes, yes I will depart, but ere I go
'Gainſt Cliſthenes I'll act ſome great revenge.
Come on; why do I thus delay the deed?
[Offering to go.
Arg. *Stay, traytor.* Lic. *Do I awake, or do I dream!*
Arg. *No, no; thou doſt not dream. She whom thou ſee'ſt*
Is the forſaken, wretched, loſt Argene.
Ungrateful man, confeſs this hapleſs form,
Which with delight ſo long inſpir'd thy heart,
If in a ſtate of ſo much wretchedneſs
The traces of my features ſtill remain.
Lic. (*How comes it that I thus ſhou'd meet her here?*
In what a luckleſs hour this interview!)
Argene, let not anger fire thy mind
If I am ſlow to recognize that form;
But ah, forgive, forgive me, O my fair;
For ſuch diſtracting woes oppreſs my heart,
I have not now the pow'r to talk of love.

Leave, leave me to indulge my woes
If ere you wiſh my heart repoſe,
(*Alas! my pains are death to bear!*)
In pity, leave me to my care.

To you ungrateful I appear,
But ah, ſo great the anguiſh here,
My heart by fell deſpair poſſeſt,
Alone to tempeſts yields my breaſt. [Exit.

SCENE

SCENA X.

Licida, ed Argene.

Lic. Quali ſmanie hò nel cor. Perdo l' amico,
Minaccia il rè. Sì, partirò, ma prima
Memoranda vendetta
Farò contro Cliſtene.
Vadaſi, a che m'arreſto. [*In atto di partire.*
Arg. Fermati, traditor. *Lic.* (Sogno, o ſon deſto!)
[*Argene lo ferma.*
Arg. Non ſogni nò: Son' io
L' abbandonata Argene. Anima ingrata,
Riconoſci quel volto,
Che fù gran tempo il tuo piacer. Se pure
In ſorte sì funeſta
Delle antiche ſembianze orma vi reſta.
Lic. (D' onde viene? In qual punto
Mi ſorprende coſtei.)
Argene non ſdegnarti,
Se tardi io ti ravviſo.
Ma ſcuſami, idol mio,
Che tal ſmania hò nel core,
Che adeſſo non poſs' io parlar d' amore.

Laſciami al mio tormento
Se brami la mìa pace
(Ah, che morir mi ſento!)
Laſciami per pietà.

A te raſſembro ingrato
Ma un cor ch' è diſperato
Calma nel ſen non hà.

SCENA XI.

Argene.

Così mi laſci, indegno! Ah, sì, che intendo
Ben' io la tua perfidia. I nuovi amori,
Le frodi tue tutte riſeppi, e tutto
Saprà da me Cliſtene.
Un diſperato amore, odio diviene.

Vede il nocchier la ſponda,
Conoſce il mar ch' è infido,
Segue ad amar quell' onda,
Non sà temer quel lido,
E corre a naufragar.

Ah, che fò anch' io ſteſſo,
Corro a incontrar le pene,
E alla ſperanza appreſſo
Amo le mie catene,
Bramo di ſoſpirar.

Fine dell' atto ſecondo.

SCENE XI.

Argene.

Thus doſt thou leave me, O ungrateful man!
Too well do I perceive thy perfidy.
Thy newer love, thy fraud I have deſcry'd,
And will reveal it all to Cliſthenes.
A deſp'rate love to hatred ſoon is turn'd.

Arg. *The pilot ſees the neighb'ring ſhores*
The faithleſs deep he knows,
Yet fondly he the deep explores,
And fearleſs of the fatal ſhores
To ſudden wreck he goes.

Thus like the pilot now am I,
To meet my fate I run,
And ah, with hope of freedom nigh
I hug the dear captivity,
And ſorrows ſeek alone.

The End of the ſecond Act.

ACT III.

SCENE I.

The ruins of an antient Hippodrome, partly cover'd with ivy, thorns, and other wild ſhrubs.

Megacles held by Argene; then Ariſtæa.

Meg. *LEAVE, leave me; you in vain oppoſe my will.*
Arg. *Ah, to thyſelf return thou once again.*
Believe me, no, thou wilt not always find
The fiſher's hand that ſav'd thee from the flood
So ready to thy aid. Meg. *O impious aid,*
Inhuman pity! To preſerve my life——
Arg. *But hear me ſtill.* Ariſ. *(O heav'ns!)*
Meg. *(Immortal pow'rs!)*
[Seeing one another.
Ariſ. *O Megacles!* Meg. *O princeſs!* Ariſ. *Ah, ingrate,*
And doſt thou hate me, doſt thou ſhun me ſo,
That, when by death I haſten to be join'd
With thee for ever, thou return'ſt to life?
Meg. *See, my ador'd, my Ariſtæa, ſee*
To what a height my wretchedneſs is come.
Impeded do I find each friendly way
By which I might explore the realms of Dis.
Ariſ. *But ah, what pious hand——*

SCENE

ATTO III.

SCENA I.

Rovina d' un' antico Ippodromo, ricoperta in parte di edera, ſpine, e altre piante ſelvaggie.

Megacle trattenuto da Argene, poi Ariſtea.

Meg. LASCIAMI; in van ti opponà.
Arg. Ah, torna, torna
Una volta in te ſteſſo. In tuo ſoccorſo
Pronta ſempre la mano
Del peſcator, che or ti ſalvò dall' onde,
Credimi, non avrai. *Meg.* Empio ſoccorſo,
Inumana pietà. Serbarmi in vita....
Arg. Sentimi. *Ariſ.* (Oh ſtelle!) *Meg.* (Oh numi!)
[*Vedendoſi l' un l' altro.*
Ariſ. Megacle! *Meg.* Principeſſa.
Ariſ. Ingrato, e tanto
Mi odj dunque, e mi fuggi,
Che per eſſerti unita,
S' io m'affretto a morir, tu torni in vita?
Meg. Vedi a qual ſegno è giunta,
Adorata Ariſtea, la mia ſventura
Io non poſſo morir: Trovo impedite
Tutte le vie, per cui ſi paſſa a dite.
Ariſ. Ma, qual pietoſa mano.....

SCENA

SCENA II.

Alcandro, e detti.

Alc. O ſagrilego, o inſano,
O ſcelerato ardir! *Ariſ.* Vi ſono ancora
Nuovi diſaſtri, Alcandro? *Alc.* In queſto iſtante
Rinaſce il padre tuo.
Ariſ. Come? *Alc.* Già ſai, che per coſtume antico
Queſto feſtivo dì con un ſolenne
Sacrificio sì chiude. Or mentre al tempio
S' incammina Cliſtene,
Licida impetuoſo al rè ſi avvanza.
Mori. (Grida fremendo) gli alza in fronte
Il ſacrilego ferro.
Meg. Oh ſconſigliato! *Ariſ.* Ed ora
Il genitor, che fà? *Alc.* Di lacci avvolto
Hà il colpevole innanzi.
Meg. E Licida, che dice? *Alc.* Alle richieſte
Nulla riſponde. E' reo di morte, e pare
Che nol ſappia, o nol curi.
Meg. Alcandro amico
Per pietà chì mi guida? *Ariſ.* Incauto, il padre
Sà che Megacle ſei, ſcuopri l' inganno.
Non ſalvi altrui, perdi te ſteſſo. *Meg.* Almeno
Coll' amico morrò. *Ariſ.* Senti; e non ſtimi
Conſiglio aſſai miglior, che il padre offeſo
Vada a placar io ſteſſa? *Meg.* Ah, che il diſs'io,
Quando pria ti mirai, che tu non eri
Coſa mortal. Và, mio conforto ....
Ariſ. Ah, baſta!
Un ſol dei ſguardi tuoi
Mi coſtringe a voler, ciò che tu vuoi.

Cora,

SCENE II.

To them Alcander.

Alc. *O ſacrilegious, raſh and impious daring!*
Ariſ. *Alcander, what! ſome new diſaſter ſtill?*
Alc. *E'en now your ſire receives another life.*
Ariſ. *What is that I hear?* Alc. *Full well you know,*
By ancient cuſtom, this auſpicious day
Is to be clos'd by ſolemn ſacrifice.
Now, as the king proceeded to the temple,
Him, with fell rage, did Licidas aſſail.
Die, he with fury cry'd, and at the word,
Aim'd at his ſacred head the impious ſteel.
Meg. *Oh inconſid'rate deed?* Ariſ. *But then my ſire,*
What does he meditate? Alc. *Begirt with chains*
Th' offender in his preſence now awaits.
Meg. *But what in his defence ſays Licidas?*
Alc. *They queſtion him in vain; he anſwers nought.*
Death is the puniſhment due to his crime,
Yet ſeems he not to know it or regard.
Meg. *For pity who will lead me to my friend?*
Ariſ. *Raſh and incautious! to my ſire 'tis known*
That thou art Megacles! thy fraud's reveal'd.
Thou ſav'ſt not him, while thou thyſelf deſtroy'ſt.
Meg. *At leaſt I with my faithful friend ſhall die.*
Ariſ. *Yet hear? more prudent deem'ſt thou not the councel,*
That I ſhou'd go t' appeaſe my father's wrath.
Meg. *Ah, when I firſt beheld that matchleſs form,*
I ſaid, that there was more than mortal in thee.
Go, my ſoul's joy———
Ariſ. *Enough; theu need'ſt no more*
One look of thine has ſuch reſiſtleſs force,
That whatſoe'er thou will'ſt, I will no leſs.

So

So much, my charmer, I am thine,
That by the pow'r of love,
Each motion of thy heart is mine,
Each impulse still I prove.

I bear a part in all thy woes;
No joy is thine alone;
And each desire thy bosom knows,
At once becomes my own. [Exit.

SCENE III.

Megacles and Argene.

Meg. *Ye pow'rs! to Aristæa's gentle pity*
Be now propitious. Arg. *Ah, let not thy care*
Be wasted on th' unworthy Licidas;
But leave him to his fate.
Meg. *What! leave my friend?*
There dwells not in my breast so base a thought.
[Exit Argene.
Ye verdant meads, O pleasing shade;
Your beauty is decreed to fade,
Nor long will thus remain.
The object chang'd, that gave delight,
To scenes unwelcome to the sight,
Will you return again. [Exit.

SCENE IV.

Clisthenes and Aristæa.

Arist. *My king, my royal father*———
Clis. *Both are guilty*———
Arist.

Caro, ſon tua così
Che per virtù d' amor
I moti del tuo cor
Riſento anch' io.

Mi dolgo al tuo martir,
Gioiſco al tuo gioir,
Ed ogni tuo deſir
Diventa il mio.

SCENA III.

Megacle, ed Argene.

Meg. Deh, ſecondate, oh numi
La pietà d' Ariſtea. *Arg.* Ah, tanta cura
Non prender di coſtui, al ſuo deſtino
Laſcialo in abbandono.
Meg. Laſciar l' amico? Ah così vil non ſono.
[*Parte Argene.*

Verdi prati,
Selve amene,
Perderete la beltà.

E cangiato il vago oggetto
All' orror del primo aſpetto
Tutto in voi ritornerà.

SCENA IV.

Cliſtene, Ariſtea.

Ariſ. Mio rè, mio genitore. . . . .
Cliſ. Ambo ſon rei. . . .

Arif. D'amicizia, e d' amor. Leggi, e il vedrai.
[*Gli dà un foglio.*

Clif. Del mio ſommo contento
Perche afflitta ſei tu? Smania, dolore
Veggo nelli occhj tuoi. *Arif.* Trafitto hò il core.
Clif. Svelami il tutto: Sai, che ti amo....
Arif. Ah, padre,
Quel che pugnò, che vinſe, e poi morio
Era Megacle mio, l' eroe d' Atene,
Di cui non che l' amore, odiaſti il nome.
Il principe di Creta
La vita gli ſalvò, ſeco poi ſtrinſe
Ver di amicizia indiſſolubil nodo.
Licida ſconoſciuto
Quì vien, di me s' accende, al dì prefiſſo
Fà l' amico venir: Queſti tacendo
L' amor per me, col nome ſuo combatte
Vince, e l' amato premio,
Grato, ei laſcia al rivale, e d' amiſtade
Sodisfatto al dover; vinto dal duolo,
Vittima dell' amore
Corre al Penèo, ſi lancia all' onde, e muore.
Clif. Che mi narri, Ariſtea? (Che giorno è queſto!)
Arif. Penſa, ſignor, che per l' amico....
Clif. Ah, figlia,
Laſciami ſol. *Arif.* La tua pietà conſiglia.
[*Parte.*
Clif. Che prodigio di fede! [*Legge da ſe con ſorpreſa.*
Che ſincera amiſtade!
Vuol onor, vuol ragione,
Che ſalvo ei ſia, e un non sò che nel petto
Sembra, che l' odio mio cangi in affetto.

Coſi

Arif. *Of friendſhip and of love. Read and behold.*
[Gives him a paper.

Clif. *Why art thou troubl'd at my greateſt good?*
Grief and diſtraction in thy eyes I ſee.

Arif. *My heart, alas! is pierced with ſecret anguiſh.*

Clif. *Diſcloſe the whole. Thou know'ſt my love for thee.*

Arif. *Alas! my ſire! who fought, o'ercame and dy'd,*
Was Megacles, th' Athenian Megacles,
Whoſe name you held in hate, much more his love.
The prince of Crete had ſav'd his threaten'd life,
And from that hour their mutual friendſhip grew,
Link'd in a firm, indiſſoluble knot.
Hither the prince of Crete, unknown, repair'd,
Of me was fir'd, and on th' appointed day,
Cauſes his friend to come; his faithful friend,
Our loves concealing, combats in his name;
Combats, and conquers, and the dear reward,
With cruel gratitude! yields to his rival.
Thus (friendſhip's duty paid) to grief a prey,
And victim to his love, frantic, he ſought
Penèus ſtream, and there his life reſign'd.

Clif. *What ſay'ſt thou Ariſtæa? (fatal day!)*

Arif. *Conſider, O my ſire, that for his friend* ——

Clif. *Leave me, my daughter, leave me to myſelf.*

Arif. *Conſult the pity pleading in your heart.*
[Exit.

Clif. *O miracle of faith! O matchleſs friendſhip!*
[Reads to himſelf with ſurprize.
Honour and reaſon both require his ſafety;
And in my breaſt an impulſe, yet unknown,
Now ſeems to turn my hate to fond affection.

The ſhepherd thus, when through the ſkies
At once the light'nings blaze,
Sinks on the plain, and dread ſurprize
His pallid look betrays.

But when he finds his terrors vain,
Forſaking ſoon the ground,
He haſtes to count his flocks again,
That fear had ſcatter'd round.

[Exit.

SCENE V.

A vaſt champain on the ſide of a mountain. A ruſtick bridge over the river Alpheus, compoſed of the trunks of trees rudely put together. A proſpect of the city Olympia at a diſtance.

Argene and Alcander; then Licidas led to death to the ſound of a mournful ſymphony.

Cliſthenes and guards.

Arg. *Ah, no; for him I'll die.* Alc. *Stay, ſtay Argene;*
What doſt thou ſeek? Arg. *Thy cares are all in vain.*
I'll ſave him or I'll die. And thus, at leaſt,
My ſorrows ſhall I end. Alc. *Alas, you rave.*
[To them Cliſthenes and Licidas guarded.
Cliſ. *Illuſtrious throng, of all my private wrongs*
Here I acquit th' offender Licidas.
For thoſe to you I now entreat the ſame.
Lic. *Alas, my father, for thoſe gentle ſounds*
Beſpeak the tender father, not the judge,
Yet ſuffer me to die. Relentleſs fate

My

Cosi stupisce e cade
Pallido e smorto in viso,
Al fulmine improviso
L' attonito pastor.

Ma, quando poi s' avvede
Del vano suo spavento
Sorge, respira, e riede
A numerar l' armento
Disperso dal timor.

[*Parte.*

SCENA V.

Vasta campagna alle falde d' un monte. Ponte rustico su 'l fiume Alfeo composto di tronchi d' alberi rozamente commessi. Veduta della citta d' Olimpia in lontananza.

Argene, ed Alcandro, poi Licida condotto a morte al suono d' una sinfonia lugubre, Clistene, e guardie.

Arg. Nò, morirò per lui. *Alc.* Che tenti, Argene,
Fermati. *Arg.* In van ti affanni,
Vuò salvarlo, o morire. Ai miei martiri
Almen fine imporrò. *Alc.* Ah, tu deliri.
[*Giunge Clistene, a Licida traile guardie.*
Clis. Popoli illustri, io della propria offesa
Licida assolvo, e prego voi lo stesso
Far della vostra. *Lic.* Padre,
Che di tenero padre
Non di giudice, e rè quei detti sono
Lascia, ch' io mora; affligge i giorni miei

Di

Di tal modo la ſorte,
Ch' io la vita pavento, e non la morte.
Arg. Offro per il mio Licida la vita,
Me traete al ſupplicio.
Clif. Sai, che all' imbelle ſeſſo
Pel più forte morir non è permeſſo?
Arg. Ma, per l' amato ſpoſo
La ſpoſa il può. *Lic.* (Tarda pietade.)
Clif. E come
Umile paſtorella
Spoſa a prince real?
Arg. Nò, non ſon quella:
In me tu vedi Argene; in Creta, in Grecia
Chiara è del ſangue mio la gloria antica;
E s' ei giurommi fè, Licida il dica.
Riconoſca il ſuo dono,
Se me non vuol; l' aureo monile è queſto
Ch' ei diemmi, di ſua fè pegno funeſto.
Lic. Sì, che fè tu giurai, forza del fato
Fù l' amare Ariſtea. Morte è il conforto
Sol che mi reſta, or ch' il mio amico è morto.
Alc. Dubbio non v' è; ben io ravviſo, o fire
Che inaſpettata ſorte il figlio iſteſſo
Che all' onde tù per tuo comando eſpoſto
In Licida tu vedi; Olinto a cui
Confidaſti l' affar, tutto narrommi.
Ei nol ſommerſe nò, pietà lo vinſe;
Approdò in Creta, e in dono
L' offerſe al rè, sì, che il monile è quello
Ch' io t' involai, che diedi a Olinto, e al braccio
Ei lo poſe al bambin per mio conſiglio.
Clif. Ah numi, ecco Filinto, ecco il mio figlio.
Arg. Stelle! *Lic.* Io tuo figlio?
Clif. Sì, tu mi naſceſti
Gemello ad Ariſtea; Delio m' impoſe
D'eſ-

My days with ſuch afflictions has o'ercaſt,
That 'tis not death, ah, no, 'tis life I dread.
Arg. *My life I offer for my Licidas.*
Drag me to puniſhment. Clif. *And doſt thou know,*
'Tis not permitted, for the ſofter ſex,
To ſuffer for the ſtronger. Arg. *But the wife*
May, for her deareſt lord, her life reſign.
Lic. *(O unavailing pity!)* Clif. *What is this!*
An humble ſhepherdeſs, a prince's ſpouſe?
Arg. *No ſhepherdeſs, in me you ſee Argene;*
In Crete, in Greece, the ancient, high renown
Of my illuſtrious race diſtinguiſhed ſhines.
If faith he ſwore, let Licidas declare.
If me he will not, let him own his gift.
This is the golden bracelet that he gave,
The pledge, the fatal token of his faith.
Lic. *'Tis true, my faith I vow'd; but to the love*
Of Ariſtæa was I forc'd by fate.
Death is the only comfort beſt me now,
Since Megacles, my deareſt friend's no more.
Alc. *There's not a doubt, dread ſir; I know him well.*
Bleſt, unexpected chance! That very ſon,
By your command ſurrender'd to the deep,
In Licidas you ſee. Olinthus' ſelf,
To whom you gave the charge, declar'd the whole.
O'ercome by pity, he forbore the taſk,
Nor caſt him to the waves; in Crete he landed,
And gave the hapleſs infant to the Cretan king.
This is the bracelet which from you I took,
And gave Olintus; this, by my advice,
He plac'd around the hapleſs infant's arm.
Clif. *O heav'ns! It is Philinthus, 'tis my ſon.*
Arg. *Ye righteous pow'rs!*
Lic. *And am I then your ſon?*
Clif. *Twin'd with my Ariſtea was thy birth.*
But when a child, the Delian oracle *Pre-*

Predicting that thou ſhoud'ſt attempt my life,
Enjoin'd me to expoſe thee to the deep.

Lic. *What do I hear?*

Clif. *My cares have now an end.*
Live to the innate affections of a father,
To Ariſtæa live; live to Argene.

Arg. *Tho' by entruding fear poſſeſt,*
And ſtill beſet with woes,
The hope that droop'd within my breaſt,
A fairer proſpect ſhews.

Perhaps deceitful it may prove,
But ſtill it ſooths my heart;
At diſtance can thoſe ills remove,
And preſent bliſs impart.

Clif. *E'en thus might th' unhappy Megacles*———

Alc. *Dread ſir, he lives, drag'd timely from the deep*
Of the Penèus by the fiſher-train;
And hither they conduct him. Clif. *Higheſt Jove!*
To happy end you guided theſe events.
Now let my daughter, in her ſire's embrace,
Hear ehe completion of her ſureſt bliſs.

SCENE VI.

To them Ariſtæa and Megacles in diſcourſe, without ſeeing Licidas.

Ariſ. *The gods, whoſe pity has to me preſerv'd*
Thy precious life, that of thy friend's no leſs
May have preſerv'd.

Meg.

D' esporti al mar bambino, un parricida
Minacciandomi in te. *Lic.* Cieli! che ascolto!
Clis. Giunto è il fin delle pene
Del padre, e d' Aristea.
Vivi all' innato amor, vivi ad Argene.

Arg. In mezo a tanti affanni
Cangia per me sembianza
La timida speranza
Che mi languiva in sen.

Forse sarà fallace
Ma giova in tanto, e piace;
E ancor che poi m' inganni
Or mi consola almen.

Clis. Potesse in simil guisa
Megacle l' infelice....
Alc. Sire, Megacle è in vita, i pescatori
Vivo lo trasser del Penèo dall' onde.
E il conducono a te. *Clis.* Giove superno
A lieto fin condotti hai tu gli eventi.
Nell' amplesso paterno
La figlia oda il maggior dè suoi contenti.

SCENA VI.

Aristea, e Megacle parlando trà loro senza veder Licida.

Aris. La pietà degli dei, che a me serbata
Han la tua vita, avrà pur quella ancora
Dell' amico salvata.

Meg. Che bel morire allora!
Grato all' un, fido all' altra! Ah! Tu non ſei
Fier deſtin ſazio ancor del mio cordoglio.
Ariſ. E vuoi... *Meg.* S' egli morì morir sì voglio.
Ariſ. L' amor... *Meg.* Gli diè già fine
La prima morte mia
Del Penèo dentro all' onda,
E d' amiſtade all' onorato corſo
Fine darà la morte mia ſeconda.
Cliſ. Vieni, o Megacle, a lieto ampleſſo. *Meg.* Sire,
Che di Licida avvenne? Ah! non riſpondi!
Sazio alfin tu ſarai deſtin crudele,
Morir mi laſcerai grato, e fedele.
Cliſ. Megacle non morrai, che il fido amico
In altri ritrovar far ti vogl' io.
Meg. Con Licida è in me ſpento ogni deſio
Ariſtea, non mi amaſti,
Se al mio pregar mancaſti
Nel rigettar l' amico; addio per ſempre.
Ariſ. Tu non andrai, ſpietato
A morir ſenza me. *Meg.* Reſta, o mia cara,
E ſoffrendo il dolor con petto forte,
Quanto m' amaſti in vita, amami in morte.
Cliſ. Oh glorioſa gara!
Abbraccia, anima grande, il fido amico
In Filinto mio figlio.
Meg. Numi! che veggio mai!
Ariſ. Qual ſorpreſa di gioia! *Arg.* Il giuſto fato
Tal l' hà ſcoperto. *Lic.* Oh fido,
Porgi ampleſſi ad Argene
Mia dolce ſpoſa... Oh per deſtino amata,
Fida, e cara Ariſtea. *Ariſ.* Nobil germano
Lic. A Megacle fedel porgi la mano.

Meg. *How glorious were my death!*
True to my love and grateful to my friend!
Ah cruel fate, thou art not ſated yet
With all the bitter anguiſh of my ſoul.
Ariſ. *And wilt thou*——
Meg. *Yes, I'll die, if he's no more.*
Ariſ. *The love*——
Meg. *Its end my former death decreed,*
With me o'erwhelm'd in the Penèan waves;
And now my ſecond death ſhall put an end
In the career of friendſhip's glorious courſe.
Cliſ. *Come, come, O Megacles, to my embrace.*
Meg. *But, ſir, what has befallen Licidas?*
Alas, you anſwer not! O cruel fate,
At length thou ſhalt be ſated with my ſuff'rings,
And let me die with faith and gratitude.
Cliſ. *Think not of dying, for a faithful friend*
To thee, I, in another now will give.
Meg. *With Licidas each wiſh is dead in me.*
O Ariſtæa, ſure thou never lov'ſt me,
Deaf to my pray'rs rejecting thus my friend.
Farewell for ever. Ariſ. *No, thou ſhalt not go:*
Cruel, to die alone. Meg. *Ah, ſtay, my fair;*
And bearing ſorrow with a valiant mind,
Give me in death the love in life deny'd.
Cliſ. *O glorious conteſt! O heroic youth,*
Here in Philinthus, in my ſon, embrace
Thy deareſt friend.
Meg. *Ye pow'rs! What do I ſee?*
Ariſ. *O bleſt ſurpriſe! O unexpected joy!*
Arg. *For ſuch by righteous fate is he reveal'd.*
Lic. *O my kind friend, embrace my gentle ſpouſe,*
My fair Argene O thro' fate belov'd,
Dear, faithful Ariſtæa.—Ariſ. *Noble brother!*
Lic. *To faithful Megacles reſign thy hand.*

Meg. *More kind thoſe beauteous eyes wou'd prove,*
More pity wou'd they ſhew,
Cou'd I, by ſome great pow'r of love,
This boſom bare to view;
And ah, diſcloſe to you, my fair,
The faithful heart that lodges there.

You once cou'd yield to great diſdain,
And can to pity too;
But if your love I ſtill retain,
Ah, think me not untrue,
To honour give the blame alone,
If e'er a ſtain my love has known.

CHORUS.

Live, live the ſon, acquit his crime,
Leſt on the guiltleſs ſire, through him
The puniſhment alight.

Let not a thought of paſt annoy
O'ercaſt the day, the bliſs deſtroy,
And hurt the ſacred rite.

The End.

Meg. Pupille vezoſe,
Sareſte pietoſe
Se un grand' affetto
Aprendo il petto
Poteſſe, o care,
Moſtrarvi il cor.

Poteſte ſdegnarvi,
Saprete placarvi,
Ma, ſe mi amate,
Del fallo mio
Non incolpate
Se non l' onor.

C O R O.

Viva il figlio delinquente
Perche in lui non ſia punito
L' innocente genitor.

Nè funeſti il dì preſente
Nè diſturbi il ſacro rito
Un' idea di tanto orror.

Fine dell' atto terzo.